

REGLAS GENERALES

1. Todos los participantes menores de 18 años deben ser acompañados por el director de la academia/escuela/estudio de danza a la cual representan.
2. Los directores de academias/escuelas/estudios de danza deben tener en cuenta el nivel de destreza y habilidades de sus alumnos prevaleciendo la correcta ejecución de los elementos.
3. Los directores de academias/escuelas/estudios de danza deben tener y revisar un plan de emergencia en caso de una lesión.
4. Cada presentación tendrá un tiempo máximo de 2 minutos (120 segundos). El cronometraje comenzará con el primer movimiento o nota musical coreografiada de la música. El cronometraje terminará con el último movimiento coreografiado o nota musical. Una violación en el tiempo límite podrá resultar en una deducción/descuento en su planilla de puntajes. No existe tiempo mínimo.
5. Los participantes no pueden comprometer la integridad de la superficie de presentación. Es por eso que está prohibido, pero no limitado a, el uso de spray, polvos, aceites, etc. Una violación a esta regla puede resultar en una deducción/descuento.
6. El uso de fuego, gases nocivos, animales, armas, y otros potenciales elementos peligrosos, están estrictamente prohibidos. Una violación a esta regla puede resultar en la descalificación del participante.
7. Todos los participantes deben comportarse de una manera en que se muestre un buen espíritu deportivo durante toda la competencia, con una actitud positiva al ingresar y salir del área de presentación, así como a lo largo del evento. El entrenador de cada academia/escuela/estudio de danza es responsable de asegurarse de que los bailarines, entrenadores, coreógrafos, directores, padres y otras personas afiliadas a la agrupación se comporten adecuadamente durante todo el evento. Cualquier demostración o actitud antideportiva será sancionada con puntos de deducción/descuentos en la planilla de puntajes, o incluso con la descalificación de o los participantes involucrados.
8. El área de competencia contará con Marley Dance Floor y tendrá unas medidas máximas de 15 metros de ancho por 12 metros de fondo.
9. Coreografía sugestiva, ofensiva o vulgar, vestuario, maquillaje y/o música que es inapropiada para audiencias familiares. Esto puede afectar la impresión general de los jueces y/o el puntaje de la rutina. La coreografía sugestiva o vulgar es definida como cualquier movimiento impropio o inadecuado que tenga contenido ofensivo o sexual, o que esté relacionado con gestos profanos y vulgares.
10. Todas las coreografías deben ser apropiadas para la edad.
11. Se debe asegurar que la letra de la música sea apropiada para todos los miembros de la audiencia. Los participantes deben ser plenamente conscientes del contenido y significado de la canción.
12. Los vestuarios deben estar seguros. Un accidente de vestuario que resulta en la exposición de partes del cuerpo puede ser motivo de descalificación.
13. Use buen criterio al seleccionar telas (por ejemplo, prendas transparentes que permitan ver la ropa interior, etc.).

NIVELES, DIVISIONES, CATEGORIAS, Y ESTILOS

Información oficial correspondiente a los niveles, divisiones, categorías, y estilos que se ofrecerán en los todos eventos de **The Iconic** by DanceClassic.

NIVELES

NIVEL	DESCRIPCION
NOVICE	Participante(s) que nunca han competido o tienen poca experiencia en competencias.
ADVANCED	Participante(s) que ya tienen avanzada experiencia en competencias.
ELITE	Participante(s) que cuentan con una significativa experiencia en competencias.
PROFESSIONAL	Participante(s) que se dedican a la danza ya sea como profesores o como bailarines profesionales.
INSPIRATIONAL	Participante(s) con capacidades especiales o discapacidad*.

- Los participantes en el nivel **NOVICE** e **INSPIRATIONAL** pueden inscribirse en un máximo de 1 presentación como **SOLO**.
- Los participantes en el nivel **ADVANCED** pueden inscribirse en un máximo de 2 presentaciones como **SOLO**.
- Los participantes en el nivel **ELITE** y **PROFESSIONAL** pueden inscribirse en un máximo de 3 presentaciones como **SOLO**.
- El nivel como **DÚO** o **TRÍO** se definirá según el nivel del participante más alto, por ejemplo: un dúo se compone de un participante en nivel **ADVANCED** y un participante de nivel **ELITE**, el dúo se debe inscribir en nivel **ELITE**.
- *Persona con discapacidad (*):* Son aquellas personas que, en relación a sus condiciones de salud física, psíquica, intelectual, sensorial u otras, al interactuar con diversas barreras contextuales, actitudinales y ambientales, presentan restricciones en su participación plena y activa en la sociedad.

DIVISIONES

The Iconic ofrecerá las siguientes divisiones:

DIVISION	CANTIDAD PARTICIPANTES
SOLO	1 PARTICIPANTE
DÚO	2 PARTICIPANTES
TRÍO	3 PARTICIPANTES

- **SOLO:** Un competidor solista es aquel participante que realiza una “rutina” por sí mismo.
- **DÚO:** Una rutina en la que **DOS** bailarines compiten como una unidad y realizan una “rutina” juntos. Las rutinas pueden incorporar trabajo en pareja, habilidades, series de turnos y trucos.
- **TRÍO:** Una rutina en la que **TRES** bailarines compiten como una unidad y realizan una “rutina” juntos. Las rutinas pueden incorporar trabajo en pareja, habilidades, series de turnos y trucos.

CATEGORÍAS

Las categorías están separadas por edades la cual está determinada por la edad que tiene el bailarín en el año de competencia.

CATEGORIAS	EDAD
PETITE	4 A 5 AÑOS
MINI	6 A 8 AÑOS
YOUTH	9 A 11 AÑOS
JUNIOR	12 A 14 AÑOS
SENIOR	15 A 18 AÑOS
ADULTO	19 AÑOS O MÁS

- La edad de los deportistas es determinada por el año calendario de la competencia (1 de enero de 2024 a 31 de diciembre de 2024).
EJEMPLO 1: Si un competidor tiene 11 años y participa en una categoría en donde la edad mínima es 12 años; este competidor sería legal para la categoría si cumple los 12 años dentro del año calendario en que se realiza el evento.
EJEMPLO 2: Si un competidor tiene 19 años y participa en una categoría en donde la edad máxima son 18 años; el competidor sería legal para la categoría si tuvo 18 años durante el año calendario en que se realiza el evento.
- CROSSOVER:** Los participantes en **DÚOS** y **TRÍOS** deben estar dentro del rango de edades señaladas. Se permite el crossover de categorías hacia arriba solamente, nunca bajar de categoría.
EJEMPLO: Un participante tiene 13 años, podría subir de categoría y unirse a un **DÚO** con un participante de 15 años en el nivel **SENIOR**, pero no estaría permitido que participaran en la categoría **JUNIOR**.

ESTILOS

ESTILO	DESCRIPCION
BALLET	Técnica y pasos clásicos de ballet. Sub estilos: ballet repertorio, ballet neoclásico, y ballet contemporáneo. Se requieren zapatillas de ballet. No se permiten trucos acro. Están prohibidas las zapatillas de punta en las divisiones Petite, Mini, y Youth.
JAZZ	Técnicas e interpretación de jazz tradicional y sub estilos: jazz contemporáneo, jazz latino, jazz teatral, jazz fusión, jazz moderno.
POMPON	Se deben incorporar movimientos nítidos, rígidos, y precisos, característicos del estilo. Requiere el uso de pompones durante toda la rutina. El vestuario debe reflejar el estilo.
HIP HOP	Se centra en un vocabulario de movimiento de estilo callejero. Se permiten trucos de acrobacia y break dance.
LYRICAL	Fusión de técnicas de Ballet y Jazz. Una interpretación de letras y la capacidad de contar una historia a través de la danza.
CONTEMPORÁNEO	Incorporación de técnica y vocabulario de movimiento lírico y jazzístico.
ACRO	Se deben incorporar principalmente trucos acrobáticos que incluyen, entre otros, parada de manos, parada de cabeza, ruedas, inversiones adelante y atrás, flips. Se debe mostrar una clara combinación entre danza y gimnasia.
TEATRO MUSICAL	Forma de danza que combina lip-syncing, actuación, y danza.

VARIETY	Cualquier estilo: una rutina que es una combinación de cualquiera de las otras categorías; una rutina que no se ajusta exactamente a ninguna de las definiciones de ninguna otra categoría.
---------	---

No se permitirá el uso de calzado que pueda dañar la superficie de competencia.

TABLA RESUMEN

NIVEL	DIVISIÓN	CATEGORÍA	ESTILO	TIEMPO
NOVICE	SOLO DÚO TRÍO	PETITE MINI YOUTH JUNIOR	TODOS LOS ESTILOS	2 MINUTOS (120 SEGUNDOS)
ADVANCED	SOLO DÚO TRÍO	YOUTH JUNIOR SENIOR	TODOS LOS ESTILOS	2 MINUTOS (120 SEGUNDOS)
ELITE	SOLO DÚO TRÍO	YOUTH JUNIOR SENIOR ADULTO	TODOS LOS ESTILOS	2 MINUTOS (120 SEGUNDOS)
PROFESSIONAL	SOLO DÚO TRÍO	ADULTO	TODOS LOS ESTILOS	2 MINUTOS (120 SEGUNDOS)
INSPIRATIONAL	SOLO DÚO TRÍO	PETITE MINI YOUTH JUNIOR SENIOR ADULTO	TODOS LOS ESTILOS	2 MINUTOS (120 SEGUNDOS)

TIEMPO MÁXIMO

Para todos los niveles, divisiones y categorías, el tiempo máximo de rutina debe ser de 2 minutos (120 segundos). Se otorgará un máximo de 5 segundos de gracia. Si la rutina excede el tiempo permitido usted recibirá una deducción/descuento en su planilla de puntajes.

ACROBACIAS

Se podrán realizar hasta un máximo de cuatro (4) trucos acrobáticos en cualquier categoría, a excepción de Acro y Variety, que podrán tener un número ilimitado de trucos. El estilo Ballet no podrá ejecutar elementos acrobáticos.

Se considera truco acrobático a cualquier movimiento en la que exista una rotación de la cadera por sobre la cabeza. Algunos ejemplos son, entre otros, rueda sin apoyo de manos, inversión adelante o atrás, flic flac, mortal adelante o atrás. Un pase es considerado un truco, por ejemplo: round off – flic flac se cuenta como un (1) truco. Elementos como ilusión o pasadas por sobre el hombro, no se consideran un truco acrobático.

Las habilidades aéreas están limitadas a un máximo de dos (2), por ejemplo, round off – flic flac, está permitido, pero round off, flic flac, mortal, no está permitido.

No se deben ejecutar caídas o aterrizajes sobre la superficie de competencia directamente a la rodilla, al muslo, de frente, de cabeza, el cuello, de espalda, o sentado, sin antes existir un apoyo de mano(s) o en el (los) pie(s).

RESTRICCIONES DE PARTICIPACION

Se permitirá la inscripción de un máximo de tres (3) representantes de una academia en un mismo nivel, división, categoría y estilo.

PARTICIPACIÓN DEL PÚBLICO

La participación del público es un elemento importante en la presentación de cualquier participante, sin embargo, la evaluación de los jueces se basará solamente en los elementos presentados por el participante en el área de competencia.